

9. ILARIA CUCCAGNA

14.10.2020

online exhibition

curated by Annika Pettini

Italiano

For English version please scroll down

Ci chiediamo cosa sia la bellezza, guardandoci in quel che resta dei nostri occhi, ci interroghiamo sulla direzione da prendere.

Lo splendore ci porta al silenzio, alla contemplazione, al cambio di respirazione, all'emozione. È uno spazio in cui possiamo esistere, è incomprensione e quindi stimolo, possibilità di esperire i nostri sensi, spirituali e corporei.

Non sono niente di ciò che dovrei non la forma né il senso di me, solo una profonda emozione non mi lascia andare.

Mi tengo vicina a tutto

lo osservo e ne assaporo le forme; come sono belli

nei dubbi che si portano addosso.

Il respiro

racconta le storie della materia

che li ha attraversati da parte a parte, con il dolore della vita.

Non a me,

niente mi sfiora e io bramo il tocco bollente

della trasformazione.

Nel mio esistere c'è timidezza

mi trasformo nel magma, cuore del mare, dove cresce la vita

che io sola, non so generare.

Custodisco le ossessioni

matasse di energia che si sciolgono in silenziose e dense

forme di luce.

Non è più, non è ancora.

-Annika Pettini-

Ilaria Cuccagna, n.1981, Cesenta, Italia dopo aver studiato scultura e fotografia all'**Accademia delle Belle Arti di Urbino** e alla **Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica di Valencia**, ha partecipato a mostre collettive e personali, in Italia e all'estero, tra cui una solo exhibition da noi in **Galleria Ramo**. Nel 2011 *Abecedario della storia sotto il tappeto*, al **Museo MAR Ravenna**, *Officine dell'Arte, Fabbrica del Vapore* a Milano e nel 2016 *Migratio, Mdina-Valletta*, con una mostra personale presso lo **Spazio Splendid** a La Valletta, Malta. Nel 2015 è presente alla **Mdina Contemporary Art Biennale** (Malta). Nello stesso anno ha lavorato come professore universitario presso il Dipartimento di Storia dell'Arte dell'**Università di Malta**. Nel 2016 ha preso parte allo Stage come progetto di piattaforma sociale, un laboratorio di produzione della performance Continuum di Luigi Coppola presso **Viafarini** a Milano e a *Rad'Art-Bòlit*, come artista in residenza al **Bòlit, Centre d'Art Contemporani di Girona** (Spagna). Nel 2018 è stata invitata dal programma di residenza **Dolomiti Contemporanee** a realizzare un'opera site-specific per la mostra *brain-tooling*, ospitata all'interno del **Forte di Montericco** a Pieve di Cadore (It). Nel 2019 vince il Primo Premio al **Young Artists Contest** allo **Spazio Officina M.A.X. Museo**,

GALLERIARAMO

Chiasso Svizzera. Giuria: Marco Francioli, Barbara Paltenghi Malacrida, Chasper Pult, Simone Soldini e Nicoletta Ossanna Cavadini. Nel 2020 è finita come finalista di **OTTN Projects** ed ha esposto in una mostra collettiva al **Museo d'Arte di Mendrisio**, Svizzera.

Attualmente rappresentata dalla Galleria Ramo e vive e lavora a Como, Italia.

Rappresentata da Galleria Ramo, vi preghiamo di consultare il nostro sito web

We ask ourselves what beauty is, looking into what remains of our eyes, we wonder about the direction to take.

The splendor leads us to silence, contemplation, a change of breath and emotion. It is a space in which we can exist, it is misunderstanding and therefore a stimulus, the possibility of experiencing our spiritual and bodily senses.

I'm not anything I should be
not a shape nor a sense of me,
just a deep emotion that won't let me go.
I keep myself close to everything I observe and savour its forms; how beautiful are the doubts
that one carries around.
A breath
tells stories of matter
that have passed through it from side to side, carrying the pain of life.
Not me,
nothing touches me and I yearn the hot touch
of transformation.
In my existence there is shyness,
I transform into magma, the heart of the sea, where the life grows that I alone,
don not know how to generate.
I cherish the obsessions of melting energy masses in silent and dense forms of light.
It is no longer, it is not yet.
-Annika Pettini-

Ilaria Cuccagna, b.1981, Cesena Italy, studied sculpture and photography at the **Academy of Fine Arts in Urbino** and the **Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica of Valencia**, participated in collective and personal exhibitions, in Italy and abroad. Including a solo exhibition with us at **Galleria Ramo**, in 2011 *Abecedario della storia sotto il tappeto*, **MAR Ravenna Museum, Officine dell'Arte, Fabbrica del Vapore** in Milan and in 2016 *Migratio, Mdina-Valletta*, with a solo exhibition at **Spazio Splendid** in Valletta, Malta. In 2015 she was invited to the **Mdina Contemporary Art Biennale** (Malta). In the same year she was invited to collaborate as a university professor with the Department of Art History at the **University of Malta**. In 2016 she took part in the Stage as a social platform project, a production workshop of Luigi Coppola's Continuum performance at **Viafarini** in Milan. In the same year she was selected by the program residences exchange project *Rad'Art-Bòlit* as an artist in residence at **Bòlit, Center d'Art Contemporani of Girona** (Spain). In 2018 was invited by **Dolomiti Contemporanee Art Residency** to realise a specific work for the exhibition brain-tooling inside the **Fort of Montericco**, Pieve di Cadore

GALLERIAMO

(It). In 2019 she won First prize at **Young Artists Contest at Spazio Officina M.A.X. Museo**, Chiasso Switzerland. Jury: Marco Francioli, Barbara Paltenghi Malacrida, Chasper Pult, Simone Soldini and Nicoletta Ossanna Cavadini. In 2020 she was a finalist for the **OTTN Projects** and exhibited in a group show at the **Museo d'Arte di Mendrisio**, Switzerland.

She is currently represented by Galleria Ramo and lives and works in Como, Italy.

Represented by Galleria Ramo, please consult our website