

**2. BIANCA SALVO**

06.02.2018

online exhibition

curated by Simon J. V. David

Italiano

*Il fenomeno intersoggettivo, infine, esiste all'interno di una rete di comunicazione che collega la coscienza soggettiva di molti individui. Se un singolo individuo cambia le sue credenze o muore, ciò ha poca importanza. Però se la maggior parte degli individui della rete muore o cambia le proprie credenze, il fenomeno intersoggettivo potrà mutare o scomparire.\**

- Yuval Noah Harari -

Il fenomeno intersoggettivo è sinonimo di realtà immaginate che trascendono l'esperienza diretta e plasmano l'immaginario collettivo.

Il mio lavoro nasce dall'intenzione di esplorare la relazione tra il documento fotografico e il concetto di credenza universalmente condivisa. Quasi sempre lavoro appropriandomi di immaginari preesistenti analizzando eventi chiave nella storia dell'evoluzione umana, con il proposito di creare una nuova sequenza narrativa non lineare e che ponga in discussione il concetto stesso di evidenza.

Il codice fotografico tradizionale preserva l'integrità e l'immortalità del fenomeno inter-soggettivo, media la percezione collettiva trasformando l'invisibile in qualcosa di visibile e quindi certo.

Il mio lavoro propone sovvertire questo ordine immaginario ed esplorare astrazioni dell'inconscio collettivo che stanno alla base di un sistema di credenze condiviso.

**Bianca Salvo** (nata nel 1986) è un'artista visiva italiana che vive e lavora tra l'Italia e il Sud America. Ha conseguito il Master in Fotografia d'Arte nel 2012 al London College of Communication di Londra e in precedenza si è laureata nel 2010 con una laurea in Fotografia e Arti Visive presso l'Istituto Europeo di Design di Milano. Dal 2013 al 2017 è stata docente di ricerca creativa in fotografia presso l'Istituto Europeo di Design di Milano.

Mostre recenti includono la sua prima mostra personale nel 2018 The Universe Makers presso la Fonderia 20.9 a Verona. Bianca ha partecipato a numerose mostre collettive tra cui: Time and Again durante Unseen Amsterdam nel 2017, Shifting Focus al Kunstquartier Bethanien di Berlino, 2016 e ha esposto ad Art Basel Miami 2012.

\* Sapiens Da animali a dèi, Yuval Noah Harari, Bompiani, "Capitolo 6: Costruire piramidi - Le mura della prigione" pg.154, 2017.

[www.biancasalvo.it](http://www.biancasalvo.it)

English

*The inter-subjective is something that exists within the communication network lining the subjective consciousness of many individuals. If a single individual changes his or her beliefs, or even dies, it is of little importance. However, if most individuals in the network die or change their beliefs, the inter-subjective phenomenon will mutate or disappear.\**

- Yuval Noah Harari -

The inter-subjective phenomenon is the equivalent of imagined realities that transcend direct experience and shape the collective imagery.

## GALLERIAMO

My work born from the intention to explore the relationship between the photographic document and the ultimate notion of belief. I often work appropriating pre-existent imageries, analysing historical events which are considered key moments in the course of humans' evolution, with the purpose to set up a new narrative sequence, non linear and capable to discuss the very concept of evidence.

The traditional photographic code preserves the integrity and the immortality of the inter-subjective phenomenon, it interferes with collective perception transforming something invisible into something visible and therefore certain. My body of work aims to subvert this imagined order, beside it points to investigate abstractions of the collective unconscious that stay at the base of a shared systems of beliefs.

**Bianca Salvo** (born in 1986) is an italian visual artist living and working between Italy and South America. She received her MA in Fine Art Photography in 2012 from the London College of Communication in London and previous to that she graduated in 2010 from a BA in Photography and Visual Arts at the Istituto Europeo di Design in Milan. From 2013 to 2017 she was lecturer in Creative Research in Photography at the Istituto Europeo di Design in Milan. Recent exhibitions include her first solo show in 2018 The Universe Makers at the Fonderia 20.9, in Verona. Bianca has participated in numerous group shows including: Time and Again during Unseen Amsterdam in 2017, Shifting Focus at the Kunstquater Bethanien in Berlin, 2016 and she exhibited at Art Basel Miami 2012.

\* *Sapiens: a Brief History of Humankind*, Yuval Noah Harari, Vintage, "Chapter 6: Building Pyramids - The Prison Walls" pg.132, 2015.

[www.biancasalvo.it](http://www.biancasalvo.it)