

12. CAMILLA MARINONI

01.04.2022

online exhibition

curated by Arch. Benedetta De Rosa

Italiano

For English version please scroll down

Il corpo come confine, come protezione ma anche come limite.

Il Corpo come paesaggio, come possibilità di attraversamento del sé.

Il Corpo come contenitore, sigillato, squarciato, fragile.

Moti di onde che travolgono, stravolgono, mescolano.

Dalla calma al caos, dall'esterno all'interno.

Il Corpo, cassa di risonanza, esso non può tacere.

Il Corpo, memoria di ciò che accade.

Camilla Marinoni, nata a Bergamo nel 1979, dove vive e lavora attualmente.

Marinoni ha partecipato a varie mostre nazionali ed internazionali. I suoi workshops includono: (2007) TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), con Nunzio Di Stefano e Arnaldo Pomodoro, Pietrarubbia, (PU); (2018) "Teoría y practica del performance art" con Abel Azcona, Madrid (Spain); (2019) "Free unicorns" con Chiara Bersani, GAMeC, Bergamo. Nel 2005 vince il primo premio per "Esperienze della scultura contemporanea all'Accademia di Brera", S. Pietro all'Olmo (MI). Durante il 2015 riceve invece il premio CoffeeBreak.Museum presso il Museo Gianetti di Saronno (VA); nel 2018 gli vengono inoltre conferiti due premi durante Paratissima Art Fair a Torino e nel 2019 si aggiudica due Arteam Cup.

Potete trovare le sue opere permanenti presso il Museo Montali in Rodello d'Alba e dal Museo Gianetti di Saronno (VA).

English

The Body as a confine, a protection but also a limit.

The Body as a landscape, as a possibility of crossing the self.

The Body as a container, sealed, torn, fragile.

Wave motions that overwhelm, overturn, mix.

From calm to chaos, from the outside to the inside.

The Body, sounding board, it cannot be silent.

The Body, memory of what happens.

Camilla Marinoni, born in Bergamo in 1979, where she currently lives and works.

Marinoni has participated in various exhibitions nationally and internationally. Some of her workshops include: (2007) TAM (Trattamento Artistico dei Metalli), with Nunzio Di Stefano and Arnaldo Pomodoro, Pietrarubbia, (PU); (2018) "Teoría y practica del performance art" with Abel Azcona, Madrid (Spain); (2019) "Free unicorns" with Chiara Bersani, GAMeC, Bergamo. In 2005 she won the 1st prize of the competition "Esperienze della scultura contemporanea all'Accademia di

GALLERIAMO

Brera", S. Pietro all'Olmo (MI); in 2015 she received the CoffeeBreak. Museum award, Museo Gianetti di Saronno (VA); in 2018 two prizes are awarded during Paratissima Art Fair in Turin, and in 2019 she received two Arteam Cup prizes. Permanent works on display: Museo Montali in Rodello d'Alba (CN) and Museo Gianetti in Saronno (VA).